

BARCELONA LYCEE PIERRE DE LA RAMEE

29 DE FEBRERO 4 DE MARZO DE 2016



DIARIO DE VIAJE



Selon la tradition, c'est Heraklès qui aurait fondé Barcelone. Mais la cité n'est réellement fondée qu'en 237 avant JC par les Carthaginois, avant de passer sous le contrôle des Romains. Elle prit alors le nom de Barcino, forme latine du nom ibérique Barkeno. Après une brève domination musulmane, la ville libérée fit partie de l'Empire carolingien et servit de remparts à l'expansion des Arabes vers le nord. La Catalogne historique est née au milieu du 10^{ème} siècle et avec elle l'implantation de la dynastie comtale dont le premier représentant est Wilfred le Velu (Guifré el Pelos).

Au 18^{ème} siècle, Barcelone perd son autonomie politique face au roi Bourbon d'Espagne, Felipe V. On interdit également d'employer la langue catalane dans les écoles et les institutions. C'est à cette même époque que le quartier de la Barceloneta est construit et que Montjuïc est fortifié afin de parer à d'éventuelles rebellions. On interdit aussi aux Barcelonais de construire dans un rayon de 2 km en dehors des murs ce qui correspond à la portée des canons. Malgré ces restrictions, la ville connaîtra une forte poussée démographique et économique sans précédent et vers la fin du 18^{ème}, Barcelone est prête à accueillir la Révolution industrielle. C'est surtout le coton qui va faire la fortune marchande de la ville.

Les remparts sont démolis en 1854 et avec le Plan Cerdà, un processus d'urbanisation va transformer la ville en un important centre métropolitain. Les Ramblas trouvent leur forme actuelle et la superficie augmente en englobant des villes et villages voisins, comme le quartier Gracià. L'Exposition universelle de 1888 voit la consécration du Modernisme mouvement artistique lancé par la bourgeoisie barcelonaise. Le Modernisme, qui se développa entre 1890 et 1920, est la version catalane de mouvements similaires: l'Art Nouveau en France, le Modern Style en Angleterre, le Jugendstil en Allemagne. L'architecture cherche alors à composer avec de nouveaux matériaux industriels et des techniques de construction novatrices. Le Modernisme se distingue par l'adoption de lignes sinueuses, de différents éléments décoratifs comme les vitraux, l'usage du métal et les trencadis ou éclats de céramique.

Après la guerre civile, 1936-1939, la répression est très sévère, peut-être même plus qu'ailleurs en Espagne. Pourtant, le rattrapage économique des années 1950 lui est favorable et en retrouvant ses institutions et son autonomie, Barcelone retrouve également son rôle de capitale administrative, économique et culturelle de Catalogne.

La célébration des Jeux Olympiques de 1992 s'accompagnera elle aussi de grands projets d'urbanisme : façade maritime, restauration de la vieille ville, construction d'équipements sportifs à Montjuïc et d'initiatives culturelles.

Aujourd'hui, Barcelone compte plus de 1,6 million d'habitants intra-muros, 2,2 pour l'agglomération. Elle est la deuxième ville par sa population et son activité économique. La Catalogne quant à elle, est l'une des cinq régions d'Europe les plus dynamiques.



Quelle est l'origine du nom Catalogne ?

- du pays des castlans, habitants des châteaux construits pour résister aux Arabes
- des anciens conquérants, les Goths, la Gothallunia étant le pays des Goths
- d'Otger Catalo, noble goth, qui a mené une farouche résistance face aux envahisseurs arabes.

Qui est à l'origine du drapeau catalan ?

- un seigneur franc qui se serait essuyé les mains ensanglantées sur un bouclier doré
- un seigneur franc qui a simplement dérivé le drapeau espagnol

Quels sont les deux saints patrons de la ville ?

Qu'échangent les filles et les garçons barcelonais à l'occasion de la San Jordi le 23 avril ?

Pourquoi le 11 septembre est-il fêté à Barcelone ?

Quels sont les deux monts qui bordent Barcelone ?

¡Vamos!

JOUR 1 LUNDI 29 FEVRIER

Gracià est un ancien village incorporé à l'agglomération de Barcelone en 1897. Ce fut l'un des bastions du républicanisme et des revendications ouvrières au 20^{ème} siècle. La tradition indépendantiste et de protestation lui a survécu jusqu'à aujourd'hui. C'est un quartier, le jour, qui invite à la flânerie dans une atmosphère provinciale. Mais la nuit et surtout le week end, il est dédié à la fête alternative et la bohème artistique. Nous le visiterons mardi, si nous en avons le temps. Aujourd'hui, contentons nous de sa pépite.



Le Park Güell est né de la volonté de l'industriel Güell, mécène de Gaudí, qui chargea ce dernier de réaliser un parc à la hauteur de ce qui se faisait alors en Angleterre, c'est à dire une Cité Jardin, d'où l'orthographe Park officielle. C'est sur les flancs de la montagne dominant Gracià que l'architecte choisit de réaliser cette sorte de cité idéale, dévolue il est vrai aux bourgeois. Mais située trop loin du centre, les principaux habitants visés ne s'y sont pas intéressés et à la mort du mécène en 1918, le jardin inachevé sera transformé en parc public. Ce fut tout de même pour Gaudí l'occasion de créer un lieu magique, inscrit aujourd'hui au Patrimoine de l'UNESCO.



Dès l'entrée principale, ce sont deux maisonnettes tout droit sorties d'un conte de fées que l'on remarque. Certains spécialistes prétendent qu'elles furent inspirées par l'opéra de Humperdinck Hansel et Gretel donné au Liceu peu de temps auparavant. En face, se dressent deux majestueux escaliers et leur célèbre fontaine bariolée, Font del Drac. En haut, une salle qui devait abriter un marché couvert. 84 colonnes doriques légèrement inclinées évoquent toutefois un édifice religieux: certains y voient l'évocation des marchands du temple dans la Bible. Ces colonnes creuses conduisent l'eau de pluie vers une citerne souterraine qui alimente la fontaine. Le plafond est constitué de mosaïques bleues qui rappellent l'eau. Des blasons colorés présentent de mystérieux symboles. En montant sur la gauche, on débouche sur une construction « organique » puisque des troncs et des racines forment de nouvelles colonnes. On a l'impression de progresser à l'intérieur d'une vague. Il semble que Gaudí rappelle ici les grottes dans lesquelles les Catalans se cachaient afin d'échapper aux Arabes, imagerie chère et récurrente chez Gaudí. Ce chemin mène à la grand place, magnifique esplanade dominant la ville. Elle est cernée d'un chef d'œuvre du design moderniste : un interminable banc sinueux recouvert de trencadis. Il s'agit de l'œuvre du fidèle collaborateur de Gaudí Josep Maria Jujol. Au centre du parc se trouve la Casa Museu Gaudí, construite par Francesc Berenguer en 1904. C'est dans cette maison, transformée en musée que Gaudí vécut une existence quasi monacale. Ce fils de forgeron était en effet très croyant et toute son œuvre témoigne de sa foi immense. La partie haute du parc présente des impressionnants viaducs dont les arches soutiennent le chemin. L'un des chemins les plus charmants est le chemin dit des amoureux, sur la droite du parc. Ce chemin est encadré cette fois-ci de colonnes minérales surmontées de cactus et d'aloès. Le point culminant est le Turo de les Très Creus, promontoire hérissé de trois croix.

Le Passeig de Gracià a été dessiné en 1827 afin de relier Barcelone au village de Gracià. Après la destruction des remparts, il devint l'artère centrale de l'Eixample naissant et la vitrine de la haute bourgeoisie industrielle, en contrepoint des populaires Ramblas. Cette vaste avenue est connue pour occuper le Quadrat d'Or (le Carré d'or) où sont rassemblés les chefs d'œuvre du Modernisme. S'y côtoient les plus belles demeures dessinées par Gaudí, mais aussi de magnifiques réverbères et bancs dessinés par Pere Falques en 1900. Les trottoirs arborent des dallages hexagonaux plus récents reproduisant ceux de la Casa Milà. En ouvrant les yeux il n'est pas difficile de rencontrer les joyaux du Modernisme.

La Manzana de la Discordia ou Pomme de la discorde, fait référence à la mythologie. Mais ici, il s'agit d'une dispute architecturale puisque en plein coeur du Passeig de Gracia sont juxtaposées des créations des trois plus grands architectes modernistes.

- A l'angle de la rue Del Consell de Cent, se situe la Casa Lleo Morera, réalisée par Domenech i Montaner en 1906. Balcons et chapiteaux aux motifs végétaux, immenses fenêtres, créneaux ouvragés, tourelle finement ornementée.
- Plus loin sur la droite, la Casa Amatller, oeuvre de Puig i Cadafach (1900). Cette maison d'influence médiévale présente une façade délicate.

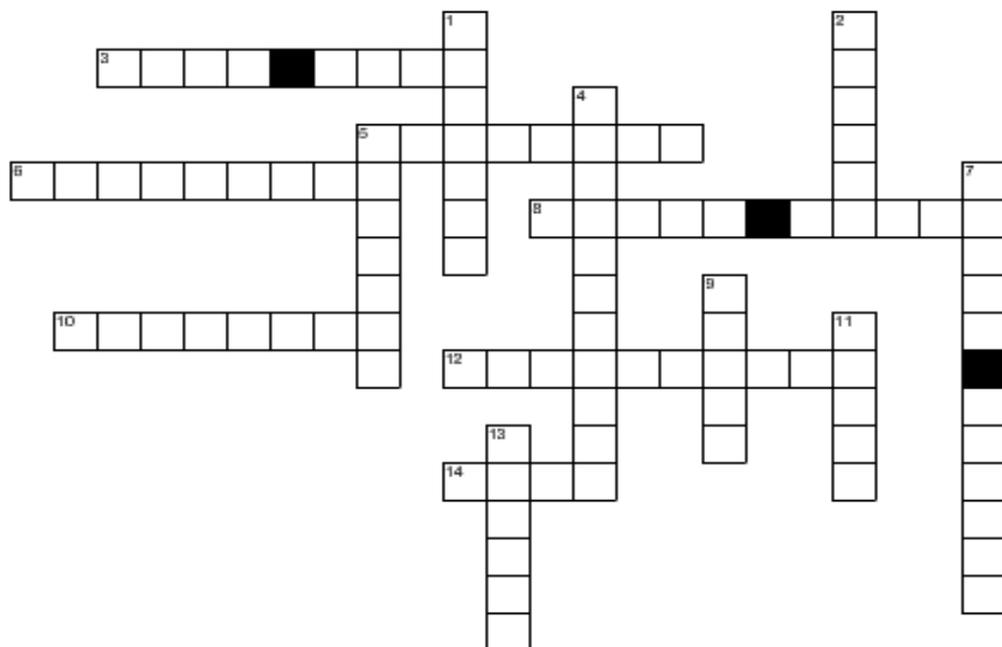


- Mais elle jouxte l'un des chefs d'œuvre absolu du grand Gaudi: la Casa Batlló. Remaniée en 1904 pour l'industriel Batlló, elle est classée au Patrimoine mondial depuis 2005. Myriade de céramiques, relief des balcons, toit évoquant le dos arqué d'un dragon et les tuiles ses écailles, la tourelle représente quant à elle la lance de Saint Georges. Dali en la contemplant y voyait la mer un jour de tempête ainsi qu'un hommage aux Nymphéas de Monet. Les

détructeurs de la Casa la surnomment « la maison des os » ou « maison des bâillements ». Certains y voient les squelettes des victimes du dragon que finit par terrasser Saint Georges.

Barcelona

Lugares y cultura de la ciudad



Horizontal

- ¡ Edificio extraño !
- Cumbre más alta de la Serra de Collserola
- Region de Barcelona
- Monasterio del siglo 14
- Colina
- Parc público
- Artista nativo de Barcelona

Vertical

- Barrio en cinco avenidas
- Barrio de los artitas
- ¡ Morada extraña !
- Lugar de alojamiento
- Barrio histórico de la ciudad
- Palau...
- Arquitecto célebre
- Centro medieval de negocio

JOUR 2 MARDI 1 MARS

Nous sommes aujourd'hui dans le quartier de l'Eixample, extension en français. Il est né autour de 1860 après la destruction des remparts. C'est l'urbaniste Cerdà qui fut chargé de son tracé. Les rues sont perpendiculaires et forment un quadrillage parfait. Ce projet à l'époque est extrêmement novateur, original. La volonté est de délimiter des pâtés de maisons tous identiques, tout en intégrant des jardins et parcs. L'Eixample recèle les principaux bijoux du Modernisme. Vers la Tour Agbar que nous verrons vendredi. Aujourd'hui s'étend le quartier 22@, un Eixample de verre et d'acier, preuve que Barcelone ne se pense pas en ville musée mais est résolument tournée vers l'avenir.



Nous débutons la journée avec la visite du monument le plus célèbre de la ville: la Sagrada Família. Le projet débute en 1870 quand des associations chrétiennes décident de construire une église afin d'expier les péchés de leurs contemporains. Le nom Sainte Famille invite au culte de Marie, Joseph et Jésus. Le financement au départ se fait par des dons particuliers. Gaudi n'hésitera pas à faire du porte à porte. Aujourd'hui, ce sont les entrées et des fonds internationaux qui soutiennent les travaux d'achèvement de l'église. Gaudi s'inspire des cathédrales gothiques picardes, qu'il va bien sûr revisiter. Il y travaillera toute sa vie jusqu'à ce qu'il se fasse renverser en 1926 par un tramway. Au début de la guerre civile, la foule détruira des plans de Gaudi et les travaux s'interrompent alors. Ils reprendront en 1952 mais sans pourtant être certain de ne pas trahir l'esprit du maître. Dali dira qu'il aurait fallu mettre l'église sous un globe de cristal et la laisser telle quelle pour l'éternité. L'achèvement des travaux est prévu pour 2026.

La visite étant guidée, juste quelques précisions.

- La façade de la Passion contraste avec le reste car elle est le fruit du travail d'un sculpteur contemporain, Subirachs, qui en 1989 propose son interprétation de la passion du Christ avec des lignes et des personnages anguleux totalement opposés aux rondeurs privilégiées par Gaudi. Il faut lire les sculptures en zigzag, de bas en haut et en partant de la gauche.
- L'intérieur propose des colonnes aux formes végétales d'une hauteur de 35 à 75 m, des vitraux aux couleurs vives et au final peu d'ornementation.
- La façade de la Nativité réalisée sous la supervision de Gaudi est inscrite au Patrimoine de l'UNESCO depuis 2005. Elle est richement ornementée et son interprétation n'est pas simple. Ce sont des Barcelonais qui ont servi de moules pour les différents personnages représentés.
- Dans la crypte repose Gaudi. Un peu plus haut un petit musée dans lequel on peut voir par différents croquis les étapes de la construction de cette église inachevée.

L'Hospital Santa Creu i de Sant Pau est lui aussi inscrit au patrimoine mondial. A la fin du 19^{ème} siècle, les progrès en matière d'hygiène et de soins rendent obsolète l'hôpital principal de Barcelone créé en 1401. En 1902, Domènech i Montaner élabore un complexe hospitalier qui illustre merveilleusement bien l'esthétique moderniste. Les critères hygiénistes sont respectés: orientation en fonction du vent, espaces verts, pavillons séparés, tunnels souterrains. Le tout dans un cadre évoquant la cité-jardin. Les couleurs des murs, les mosaïques évoquent l'histoire du site mais aussi l'histoire de la Catalogne. Les sculptures sont d'Eusebi Arnau et de Pablo Gargallo.



Si nous en avons le temps, nous irons entre les deux visites jusqu'au Museu Tauri, arène moderniste en briques et céramique colorée. Les arches sont mauresques et les piliers sont surplombés d'œufs géants. Depuis 2012, la Catalogne a interdit la tauromachie. Ces arènes sont donc devenues un musée. A voir absolument, selon la bonne volonté et le temps, la Casa Milà ou Pedrera, elle aussi classée. Elle doit son surnom aux rocaïlles du Montjuïc utilisées pour la façade. Il s'agit de la dernière œuvre publique de Gaudi achevée en 1912. Les fenêtres sont immenses, les ferronneries représentent de luxuriants motifs d'algues et de coraux. Gaudi a voulu probablement évoquer les habitats troglodytiques des premiers Catalans, chassés vers les montagnes par les Arabes.

JOUR 3 MERCREDI 2 MARS

Le Barri Gòtic ou quartier gothique doit son nom à une allure générale et à des monuments hérités d'un riche passé médiéval. La Barcino romaine s'est construite ici sur le mont Taber. Avec ses places et ses rues sinueuses, l'endroit est propice à la flânerie.

La cathédrale occupe la place d'une église romane ayant elle même remplacée une basilique wisigothe. La façade est dédiée à sainte Eulalie, martyrisée par les Romains en 304 et depuis patronne de la ville. La construction a débuté en 1298 mais elle ne s'achèvera qu'au 19^{ème} grâce au travail d'architectes modernistes qui heureusement finirent la tâche dans le respect de l'art gothique.



Après la visite de la cathédrale, il faut pousser jusqu'à la Plaça del Rei, la plus belle place de la ville. Encadrée par de beaux monuments historiques parfaitement préservés, elle jouit d'une acoustique exceptionnelle d'où la présence continue de chanteurs de tout genre. Au fond de la place, un bel escalier monte vers le Palau Reial Major, demeure des rois d'Aragon construite au 13^{ème} siècle. A gauche, les murs du Palau del Lloctinent et ses gargouilles ricanantes. A voir son patio Renaissance. A droite, la Casa Padellas palais du 16^{ème} qui a été démonté et reconstruit ici lors des aménagements urbains de 1907.

Centre névralgique de Barcelone ouvrant la voie à la Rambla, la Plaça de Catalunya fut créée à la fin du 19^{ème} siècle pour unir les vieux quartiers à l'Eixample naissant, par l'architecte Puig i Cadafach. On peut y voir des sculptures à la gloire de la Catalogne éternelle. De là débouchent la Rambla. La Rambla est composée de cinq tronçons qui renvoient toutes aux institutions religieuses construites à l'extérieur des remparts jusqu'au 18^{ème} siècle. Sur la Rambla de Sant Josep, se trouve le marché Sant Josep plus connu sous le nom de Boqueria, jolie halle en fer du 19^{ème}. Au 83 à ne pas manquer la belle façade moderniste de la pâtisserie Escribà et au 77 le Café de l'Arc. A mi chemin de la Rambla, une mosaïque au sol dessinée par Mirò en 1976. Sur la Rambla des Caputxins au 51 se trouve le prestigieux Gran Teatre del Liceu, haut lieu de l'art lyrique en Espagne.

Restera à trouver la rue de Colòn qui mène à la Plaça Reial, une place néoclassique créée en 1848. Au centre une fontaine en fer forgé ornée des Trois Grâces et encore plus remarquables, les lampadaires modernistes de Gaudi ornés des attributs d'Hermès.

C'est la Rambla de Santa Monica qui descend jusqu'au port. On y trouve la statue monumentale, 60 mètres, de Christophe Colomb doigt pointé vers le large. Elle commémore l'arrivée du navigateur à Barcelone en avril 1493 à son retour des Amériques. Ce monument fut inauguré en 1888 à l'occasion de l'Exposition universelle.



La façade maritime a été transformée entièrement pour les JO de 1992. Port Vell accueille un immense centre commercial Maremagnum. Sur Passeig Colon et Barceloneta, on peut admirer la sculpture de Roy Lichtenstein Barcelona's Head. En poussant, se signalent deux grandes tours de 153 mètres Mapfre et Arts et le célèbre poisson doré de Frank Gehry le Peix. Autrefois quartier populaire, il est désormais un lieu très prisé pour sortir.



En remontant vers la Ciutadella, nous sillonnerons le quartier de la Ribera qui entre le 13 et le 18^{ème} siècle était le plus riche et le plus peuplé. Il rassemblait des marchands et artisans ainsi que des armateurs du port. La construction de la citadelle l'a amputé de très nombreux édifices mais le quartier est resté joliment désuet. Le Palau de la Musica Catalana est l'un des fleurons du Modernisme. Il fut commandé par l'Orfeo Catala, une société chorale organisée politiquement et puissante, afin de faire renaître la chanson populaire catalane. C'est Montaner qui fut chargé du projet en 1905. En 1960, un nationaliste catalan fut emprisonné après y avoir chanté en catalan devant un parterre de dignitaires franquistes.



Le parc de la Ciutadella fut construit par le Roi Philippe V afin de veiller sur la ville. Une importante garnison occupera le site, ce qui rendra le lieu détestable aux yeux des Barcelonais, d'autant que Napoléon choisit cet endroit pour exécuter des patriotes. A la renaissance catalane, la citadelle fut détruite et à sa place l'architecte y dessina un parc qui accueillit l'Exposition universelle de 1888. Deux millions de visiteurs à l'époque ! Le Château des trois dragons était censé servir de café pour les visiteurs mais il ne fut pas achevé à temps. L'Arc de Triomf servit de porte d'entrée à l'exposition. A voir les lampadaires spectaculaires et le Parlement de Catalogne.

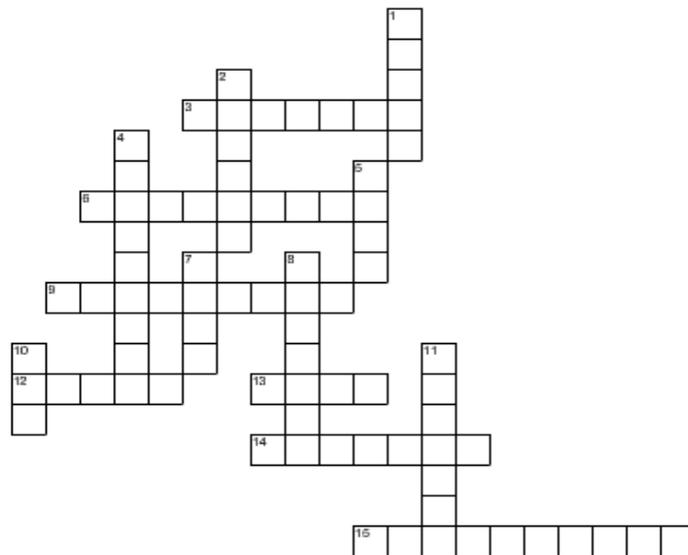
Le musée Picasso se trouve dans l'un des plus somptueux palais médiévaux de la rue Montcada. Ouvert depuis 1963, il possède des œuvres offertes par Picasso lui-même et par son ami Jaume Sabartes. La collection permet de contempler les œuvres d'apprentissage du peintre, apprentissage en grande partie passé à Barcelone. Les périodes dites « rose » et « bleue » sont ici bien représentées. Clou de la visite, la série des « Ménines » inspirée librement du chef d'œuvre du maître espagnol Velasquez. Autre point fort, les céramiques, gravures et lithographies.



- Selon la légende, quels baptêmes historiques ont été célébrés dans la cathédrale ?
- Quel animal fabuleux n'aime pas être mouillé sur les Ramblas ?
- Pourquoi trouve t on des oies dans et aux alentours de la cathédrale ?

Barcelona 2

Cultura, deportes y estilo de vida



Horizontal

3. Salsa de Tarragona
6. Modo de comer los caçots en Cataluña
9. Ciudad franseca de Cataluña
12. Plato de aperitivo
13. Queso catalán
14. Bandera catalana
15. Castillos humanos

Vertical

1. Gran jugador de baloncesto
2. Propietarios del Barça
4. Colores de Barça
5. Artista excéntrico
7. Campeonato de fútbol
8. Baile catalán
10. VTT
11. Buñuelos

JOUR 4 JEUDI 3 MARS

La colline de Montjuïc, qui domine le port, est un lieu que les Ibères, durant l'Antiquité, habitaient déjà avant que la colonie romaine ne fonde Barcino en contrebas. Au Moyen Age, on y construisit un tour de guet afin de surveiller la côte. En 1640, se fut la construction d'un château censé résister aux assauts de l'armée castillane de Philippe IV. Peine perdue, après la chute de Barcelone, c'est Philippe V qui fit construire une forteresse sur le modèle des forteresses françaises de Vauban. Sous Franco, le château servit de prison politique et ses fossés le cadre de très nombreuses exécutions. Montjuïc a longtemps été pour ces raisons haïe par les Barcelonais. Pourtant Montjuïc présente de très agréables jardins, elle accueille en 1929, l'Exposition universelle dont les édifices abritent aujourd'hui de très beaux musées. Enfin, les JO de 1992 finirent de lui donner un nouveau visage et de la réconcilier avec les habitants.

Le Poble Espanyol construit pour l'Exposition universelle de 1929 est un village miniature entouré de murailles qui reproduisent celles d'Ávila. Au coeur du village, nous retrouvons les différents styles régionaux espagnols représentés par leurs monuments les plus représentatifs.

L'Estadi Olímpic Lluís Companys est le site majeur des JO. Il compte 60 000 places. La façade est celle de l'Exposition de 1929 avec ses sculptures noucentistes. Le Noucentisme est un courant culturel, artistique et politique catalan s'étendant de 1906 à 1929 environs. Son nom s'inspire de la tradition italienne qui distingue les styles selon le siècle les ayant vus naître, comme le Quattrocento par exemple. Nou signifie en catalan à la fois 9 et nouveau. Ce mouvement est apparu par opposition au Modernisme revendiquant davantage les racines catalanes et méditerranéennes.



Le Palau de Sant Jordi, juste à côté du stade, est une sorte de tortue géante conçue par le Japonais Isozaki. Avec ses 18 000 places, il accueille maintenant des grands concerts. A côté, la vue sur la tour des télécommunications qui fait également office de cadran solaire.

Depuis 2007 le Museu Olímpic de l'Esport retrace l'histoire des JO et plus particulièrement ceux de 1992. On y retrouve les grands moments de la compétition et les athlètes légendaires, ainsi qu'une belle collection de médailles, matériel, dossards, photos...



Le Museu Nacional d'Art de Catalunya ou MNAC occupe le monumental Palau Nacional, principal édifice de l'Exposition universelle de 1929. Il relève lui aussi de l'architecture noucentiste. Il abrite depuis 1932 la collection d'art roman et gothique du MNAC et depuis 2005, la collection d'art moderne. Il faut plusieurs jours pour prétendre « faire le tour » de ce

musée, mieux vaut alors choisir selon ses affinités l'aile dédiée à une époque artistique précise.

En bas de Montjuïc, la Plaça d'Espanya, porte d'entrée de l'Exposition de 1929. Au centre, une sculpture de Jujol, collaborateur de Gaudí. De l'autre côté de la place se dressent deux tours en briques inspirées du campanile de la place Saint-Marc de Venise. Les arènes modernistes construites en 1900 dans un style néomodéjar rendent hommage à la civilisation arabo-andalouse. Elles abritent désormais un centre commercial depuis lequel, sur la terrasse panoramique, on a une vue à 360° sur la ville.

QUIZ

- D'où vient le nom Montjuïc?
- Pourquoi et quand le stade de Montjuïc, futur stade olympique a-t-il été construit?



JOUR 5 VENDREDI 4 MARS

Au sud de l'Eixample, le Disseny Hub Barcelona ou DHUB est un édifice habillé de zinc conçu à la fois comme un musée mais aussi comme un centre de recherches. Il regroupe différentes collections auparavant disséminées dans différents musées de la ville. Il vise essentiellement à affirmer la place de Barcelone et de la Catalogne dans le monde du design.

Non loin de lui, le nouveau marché aux puces, Els Encants Vells, qui réunit plus de 500 exposants. Le plafond est à lui seul un mobile à la visite.

Sur la Diagonal, avenue transperçant Barcelone de part et d'autre, la Tour Agbar. On peut ne pas aimer cette tour en forme de concombre réalisée par l'architecte français Jean Nouvel. Il dit s'être inspiré des pains de sucre de la montagne de Montserrat et par certains projets de Gaudí. Elle a été commandée par la compagnie des eaux de la ville. Culminant à 142 m, elle est dotée d'un système qui lui permet d'illuminer sa façade de couleurs vives à dominantes rouge et bleue et sans cesse changeantes.

L'après midi sera libre. Certains rejoindront le quartier de Corts qui accueille le Camp Nou. Le Museu del Futbol Club Barcelona est le plus visité de la ville ! Les autres profiteront de l'après midi pour du shopping ou quelques balades plus reposantes.



- Comment qualifie-t-on le maillot du Barça ?
- Pourquoi le Real de Madrid et le FC Barcelone se haïssent-ils ?
- Qui est le 100 000^{ème} socio du club ?

