

Grille de lecture des chroniques

On jugera dans les chroniques rédigées par les lycéens leur capacité à :

- donner des informations sur l'artiste : évoquer son actualité, remettre les choses dans leur contexte, donner des éléments biographiques, des faits (dates, sorties antérieures, tournées, prix remportés etc)
- se démarquer de la biographie officielle (pas de copié-collé de wikipedia)
- donner un avis tranché sur le titre de l'artiste. Il ne s'agit pas d'écrire un petit texte biographique, mais de donner un avis : on aime, on adore, on déteste, on apprécie...mais on prend position ! On ne jugera jamais l'avis émis, mais l'argumentation pour le soutenir.
- Éviter, dans la mesure du possible, d'écrire à la première personne du singulier (on n'écrit pas « j'ai bien aimé ce morceau parce que... »).
- écrire correctement, se relire ! Les fautes d'orthographe ne sont pas très appréciées, surtout quand on doit lire plusieurs centaines de chroniques. On finit souvent par écarter tous les papiers avec fautes, quel que soit le propos...
- essayer de jouer avec la langue : ne pas avoir peur d'être culotté, drôle, audacieux.
- S'amuser !

Une chronique est un texte qui informe sur un sujet et qui en fait un commentaire critique.

LES PIEGES A EVITER

- Eviter les positions extrêmes et les jugements à l'emporte-pièce.
- Ne pas s'en tenir aux émotions brutes ("J'ai eu du plaisir à écouter ce disque").
- Eviter d'accoler de simples adjectifs pour qualifier la performance d'un musicien ou d'un interprète.
- Trop et trop peu gâchent tous les jeux ! Qui écouterait un disque disséqué dans ses moindres détails ? Qui achèterait un CD dont le journaliste n'a rien dit à part qu'il est « assez bien et ça m'a bien plu » ?
- Eviter les énumérations et l'étalage de connaissances. Le risque est de casser les pieds du lecteur !
- Pas d'informations fausses, imprécises ou inexactes.
- Eviter les termes familiers : « génial », « cool », « super », etc...
- Eviter les clichés.
- On n'écrit pas comme on parle ! Le style écrit possède des codes à respecter.
- Eviter les phrases trop longues, indigestes.
- Ne pas oublier qu'il s'agit d'un texte de type argumentatif, même s'il peut contenir des passages informatifs.
- Une opinion personnelle n'est pas un argument ! Seule la conclusion peut se rapprocher d'un avis personnel ! Un exemple peut servir d'illustration à un argument mais jamais un exemple seul n'a de poids.
- On n'utilise pas le « je » mais le « nous ». On parle pour un groupe, pas pour soi-même ! On peut utiliser également la troisième personne impersonnelle.
- La chronique se rédige à l'indicatif présent.

LES ELEMENTS QUI DONNENT UNE VALEUR AJOUTEE A VOTRE CRITIQUE :

- Priorité numéro une : une PHRASE D'ACCROCHE forte, qui retient d'emblée l'attention et donne envie de lire la suite.
- Les RAISONS spécifiques, précises, qui expliquent pourquoi le titre fonctionne (ou pas)
- La mise en évidence des CHOIX, adaptés ou inadaptés, du groupe ou de l'artiste.

Critères	+	-
Chronique en relation avec un titre de la sélection		
Longueur du texte : 1500 signes maximum espaces non compris		
Orthographe / ponctuation		
Qualité de la langue, choix du vocabulaire utilisé		
Syntaxe / qualité de l'expression écrite		
Construction de la chronique : titre accrocheur, introduction, découpage en paragraphes cohérents et contenant chacun leur somme d'arguments pertinents, conclusion sous forme d'avis personnel argumenté.		
Qualité et pertinence des arguments		
Intérêt de la chronique pour le lecteur		
Apports de connaissance		
Originalité, singularité de l'angle d'attaque, précision du point de vue		

Commentaires :

Chronique retenue

Chronique rejetée